

**BO
ZAR**



Festival international de séries télévisées

3^e édition

02.12 > 06.12.2015

Sommaire

I.	Le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles : BOZAR	p. 3
II.	Festival <i>Are You Series ?</i> 3 ^{ème} édition	p. 4
III.	L'équipe du festival	p. 8
	Annexes	p. 10
	Schéma du planning provisoire	p. 11
	Save the date <i>European Film Forum</i>	p. 12
	Bref historique <i>Are You Series ?</i> 1 ^{ère} & 2 ^{ème} éditions	p. 13
	BOZAR CINEMA en quelques mots	p. 15

I. Le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles : BOZAR



Le Palais des Beaux-Arts offre une infrastructure sans égale pour développer des concepts forts impliquant plusieurs disciplines artistiques (exposition, musique, cinéma, littérature et théâtre). Le bâtiment en soi est une composante extraordinaire du patrimoine architectural de la Belgique. Il a été conçu et réalisé par l'architecte Victor Horta dans les années 20 et surprend encore aujourd'hui par la modernité de son concept. La philosophie du projet de Horta était en son temps et reste encore aujourd'hui unique en Europe. Avec plus de 4000 m² de surface d'expositions, une magnifique salle de concert de 2100 places, une salle pouvant accueillir 480 personnes, et une autre avec 210 places, trois espaces nouvellement aménagés pour des projets multimédia, et avec les espaces de la Cinémathèque royale de Belgique qui sont mondialement reconnues pour leur richesses, le Palais des Beaux-Arts s'est développé en un centre d'art dynamique qui enregistre près d'un million de visites par an.

Le Palais des Beaux-Arts se veut être un forum stimulant les développements artistiques, culturels et socio-culturels. Le Palais des Beaux-Arts est une maison trans-sectorielle qui allie culture et réflexion socio-culturelle, enseignement, recherche, développement, créativité et innovation.

BOZAR CINEMA

Au cours des dix années de son existence, BOZAR CINEMA a réussi à pérenniser les grands axes de sa programmation et à construire un programme fort, tant à destination du grand public que des cinéphiles mais aussi de ceux qui explorent les frontières multimédias du cinéma au sens large. Une présence artistique est essentielle à cet égard et confère à BOZAR CINEMA sa spécificité, que viennent encore confirmer les échanges interdisciplinaires si particuliers à BOZAR.

BOZAR CINEMA a déjà eu le privilège d'accueillir les invités suivants : Roman Polanski, Martin Scorsese, Abbas Kiarostami, Werner Herzog, Michael Haneke, Christian Mungiu, Noah Baumbach, Greta Gerwig, Isabelle Huppert, Terry Gilliam, Ken Loach, Raoul Peck, Apichatpong Weerasethakul, Brillante Mendoza, Dan Graham, Jonas Mekas, et bien d'autres personnalités.

II. 3^{ème} édition du festival *Are You Series ?* 02 > 06.12.2015

Suite à l'expérience des deux éditions précédentes, l'équipe de BOZAR CINEMA a décidé de proposer une manifestation plus ambitieuse : plus de projections, des invités européens et internationaux plus nombreux, davantage de rencontres professionnelles et d'évènements publics.

Are You Series ? se choisit une identité : les séries télévisées à travers le prisme de **l'écriture**.

Pendant la semaine 3 journées professionnelles seront organisées du mercredi 2 au vendredi 4 décembre. Le soir et le weekend, place aux apéros-rencontres et projections !

Vous trouverez en annexe un schéma du planning de la 3^{ème} édition du festival dont la programmation est toujours en cours.

1. **Les journées professionnelles**

Toutes les conférences et tables rondes sont accessibles au public, notre objectif est d'établir avec *Are You Series ?* un point de rendez-vous annuel autour des séries en Belgique grâce à l'expertise d'invités européens et internationaux.

Ce qui suit ne constitue pas une version définitive du programme (work in progress)

Mercredi 2/12/2015 : Comment créer sa websérie ?

Pour certains, la websérie est à la série tv ce que le court métrage est au long métrage : un écolage. *Are You Series* analyse le phénomène en trois temps :

13h : Showcase de webséries belges et internationales (60')

14h30 : Etude de cas autour de la 1^{ère} websérie issue de l'appel à projets de la RTBF : *Euh* en présence de Sophie Berque (RTBF) et les membres de l'équipe

16h : Table ronde *Comment créer sa websérie ?* avec

Ségolène Zaug (France Tv Nouvelles Ecritures - Studio 4)

Oriane Hurard (Series Mania, Tous Ecrans Genève, I Love Transmedia Paris)

Marine Haverland (Aura Films, Liege Web Fest)

Sophie Berque (RTBF Webcréation)

Modéré par Domenico LaPorta (journaliste et expert crossmedia)

18h : Cocktail networking

Jeudi 3/12/2015 :

***EUROPEAN FILM FORUM in partnership with the European Commission
(MEDIA)***

9am REGISTRATION & coffee

9:30am PRESENTATION by Creative Europe.

Existing support for the production of series, training opportunities and distribution

10am SCREENING of 1 episode of The Bridge 3

11am CASE STUDY of The Bridge 3

How to develop creative content and find financing

In the presence of the team: Lars Blomgren (Producer), Anders Lundström (Showrunner), Camilla Ahlgren (Screenwriter), Tasje Abel (ZDF - distributor)

2pm > 5:15pm TWO ROUNDTABLE discussions on SCREENWRITING

2pm Panel I: Screenwriting in team

A stimulants to creativity?

With: Alex Berger (FR, Le Bureau des Légendes), Clive Bradley (UK, Trapped)

Carl Joos (BE, Cordon, The Broken Circle Breakdown), Ben Harris (UK, The Paradise)

3:45pm Panel II: Shooting of a series

How to create an artistic ensemble?

With: Maria Feldman (IS, False Flag, Fauda), Vincent Lannoo (BE, Trepalium),

Gilles Coulier (BE, Bevergem), Jan Benneman (DE, Transporter)

Moderator: Tasje Abel

5:30pm SUMMARY of issues raised during panels

EVALUATION of training opportunities in screenwriting & CHALLENGES for the future.

How to stimulate new generations of screenwriters ?

With: Klaus Zimmerman (Trapped, Serial Eyes), ...

6:30pm > 7:30pm NETWORKING moment during reception

Vendredi 4/12/2015 : La bible des séries : Mythe ou Graal ?

Une journée d'études dédiée à la conception de la bible, cet outil au cœur de l'écriture d'une série et pourtant méconnu par les auteurs belges. En partenariat avec la KU Leuven et l'UC Louvain.

10h > 11h Session ouverte sur la manière de pitcher son projet de série dramatique (FR & NL)

Suite à l'appel à projets de séries des Media desks flamand et francophone, la productrice Helen Perquy (*Quiz me quick, Tabula Rasa*) et le scénariste Carl Joos (*Cordon, Broken Circle Breakdown*) proposeront une masterclass sur la construction de la prémisse et du pitch des séries.

14h > 15h Keynote de Vincent Colonna (FR)

Vincent Colonna est sémiologue, consultant et romancier, auteur de *L'Art des séries télé*. Après un premier volume consacré aux séries classiques (*Docteur House, Section de recherches*, etc.), il continue d'éclairer, avec le tome 2 de *L'Art des séries télé*, les grandes tendances de l'évolution de la culture télévisuelle.

15h > 16h Keynote of Ian MacDonald (EN)***Tablets of Stone or DNA? TV series Bibles and the Screen Idea***

How do you write down the essence of a TV series? Are you handing down commandments, set in stone? Or is it more like using a DNA 'code' to grow a Screen Idea?

Dr. Ian W. Macdonald worked for the BBC, Independent Broadcasting Authority, London Weekend Television, and the British Film Institute before joining Leeds Metropolitan University as Head of the Northern Film School in 1992. He moved to Leeds University in 2006. He is founder of the Screenwriting Research Network (www.screenwritingresearch.com), and was the founding co-Editor of the book series Palgrave Studies in Screenwriting. He is a founding co-Editor of the Journal of Screenwriting, and was also appointed Docent in Screenwriting Research at Aalto University in 2013. His book Screenwriting Poetics and the Screen Idea was published by Palgrave Macmillan in 2013.

16h30 > 17h30 Round table discussion (EN)

With: Ian MacDonald, Vincent Colonna, Helen Perquy

17h30 > 19h : Regards Croisés sur la création de séries en Belgique

Etudes de cas des séries projetées en avant-première le soir même et table ronde sur le développement des séries télévisées en Belgique.

2. Programmation

La sélection de cette 3^{ème} édition est élaborée dans la volonté de faire cohabiter des œuvres très attendues par le public avec des œuvres moins connues :

- *Des séries attendues en Belgique montrées en exclusivité* grâce à des partenariats avec les chaînes TV (BeTv, VRT, RTBF, HBO Europe, Arte, BBC, etc.)
- *Des séries d'auteur* : nordiques, israéliennes mais aussi polonaise notamment.
- *Des séries qui bousculent notre conception de l'amour et de la famille* : "Transparent", "Banana & Cucumber" (à confirmer)
- *Un cycle thématique* en lien avec l'invité grand nom qui participera au festival

Quelques séries déjà confirmées :

Show Me a Hero, Olive Kitteridge, The Knick, Deutschland 83, Trepalium, Le bureau des Légendes...

3. Evènements

De nombreux évènements rythmeront le festival avec les soirées d'ouverture et de clôture, des apéros-rencontres, des premières en présence des équipes et des conférences de stars du monde de la série.

Soirée d'ouverture - mercredi 2.12

En partenariat avec HBO Europe nous programmerons en avant-première leur toute nouvelle série

Soirée européenne - jeudi 3.12

En partenariat avec Bertelsmann nous montrerons l'excellente série allemande *Deutschland 83* qui a cartonné cet été Outre-Atlantique

Soirée belge - vendredi 4.12

En partenariat avec la RTBF et la VRT présentation de deux séries belges en avant-première dont la toute nouvelle première série issue du Fonds FWB-RTBF pour les séries : *La Trêve (A confirmer)*

Soirée BeTv - samedi 5.12

En partenariat avec BeTv, diffusion en intégralité de *Show Me a Hero*, la nouvelle mini-série de David Simon, le créateur de *The Wire*

Soirée de clôture - dimanche 6.12

En partenariat avec VRT, diffusion d'une série inédite pour clore cette 3^{ème} édition du festival.

Apéros-rencontres

Chaque jour à 19h un apéro est organisé par le festival prenant la forme d'un dialogue entre un invité du monde des séries et le public.

III. L'équipe de *Are You Series*

Juliette Duret

Juliette Duret a étudié les *Sciences Economique à l'ULB* avant de se tourner vers le cinéma. Elle commence comme assistante de production et travaille deux années à Barcelone où elle collabore notamment sur *Sam Suffit*, de Virginie Thevenet. En 1992, Juliette entre chez *Wallonie Bruxelles Images* comme Responsable des Marchés et prendra la direction de l'institution dès 2001.

En 2006 la carrière de Juliette Duret prend un nouveau tournant lorsqu'elle devient coordinatrice de *BOZAR CINEMA*. Elle y développe les partenariats avec la Cinémathèque, le British Council, le Goethe Institut, la Maison du Japon à Paris, les distributeurs et producteurs belges et les autres institutions culturelles et festivals.

Aujourd'hui Juliette a été nommée *Head of CINEMA* et participe à différents jurys de festivals (*Oberhausen, Barcelone, Brussels Short Film Festival*, etc), à des Commissions de scénarios et collabore avec différents festivals comme Rotterdam et Cannes (*Producers' Network* en 2007, etc.)

Pascale Valcke

Détentriche d'un *Master of Arts in Philosophy* de l'Université de Gand, Pascale Valcke démarre sa carrière chez Bozar en 2010. Institution où elle trouve un espace de réflexion et de diffusion à la hauteur de ses attentes. D'abord au service de différents domaines, elle décide de se consacrer pleinement au Département Cinéma. Pascale Valcke devient en quelques mois le bras droit de Juliette Duret, la directrice de BOZAR CINEMA qu'elle épaulé tant dans ses missions de programmation et de relations publiques que de communication et de production.

Pour *Are You Series*, Pascale a développé des rapports privilégiés avec les chaînes néerlandophones du pays qui nous permettent aujourd'hui de programmer leurs séries en avant-. Elle est également la cheville ouvrière des partenariats académiques avec les universités belges dont elle tient à intégrer les réflexions et axes de recherche au festival.

Laure Hendrickx

Diplômée de *philologie romane*, Laure Hendrickx commence son parcours professionnel au sein du Festival du Court Métrage de Bruxelles dont elle reste une collaboratrice régulière. En 2010, elle est engagée par *Neon Rouge Production* où elle plonge dans la production de films indépendants.

En parallèle de cette activité, Laure produit le premier clip video de BRNS dont elle devient la consultante audiovisuelle. Elle part quelques mois aux USA où elle participera aux programmations du *San Francisco Film Festival* et du *SF Jewish Film Festival* avec lesquels elle collabore toujours. Depuis 2013 elle jongle avec ses casquettes de productrice, programmatrice et directrice de production mais aussi de *sérivore*. Passionnée par ce format, Laure développe un projet de série sélectionné dans l'atelier d'écriture de Frédéric Krivine. Aujourd'hui elle souhaite mettre son expérience au service de *Are You Series* ?

ANNEXES

	Wednesday 2.12.2015		Thursday 3.12.2015			Friday 4.12.2015		Saturday 5.12.2015		Sunday 6.12.2015	
	PROFESSIONAL ENCOUNTERS	SCREENINGS	PROFESSIONAL ENCOUNTERS	SCREENINGS	SCREENINGS	PROFESSIONAL ENCOUNTERS	SCREENINGS	SCREENINGS	SCREENINGS	SCREENINGS	
10:00			FILM FORUM Developing creative content and scriptwriting in the changing landscape of series	The Bridge Season 3 - Ep 1		WORKSHOP CREATING A BIBLE				OLIVE KITTERIDGE 2 First Episodes	
11:00											
12:00			LUNCH with professionals			LUNCH with professionals					
13:00											
14:00			FILM FORUM Developing creative content and scriptwriting in the changing landscape of series			MASTERCLASS : THE CONCEPT OF THE BIBLE		SCREENING	Dr FOSTER	OLIVE KITTERIDGE 2 Last Episodes	SCREENING
15:00		SHOWCASE Webseries						Utopia			1992
16:00	ROUND TABLE					Case Study & Round Table Belgian Series		False Flag + Fauda with Maria Feldman and Keshet	Transparent x 2 Cucumber Banana	SCREENING	SCREENING
17:00	WEBSERIES										
18:00	Networking Cocktail		Networking Cocktail							TRAPPED <i>in presence of the team</i>	THE KNICK <i>(by Steven Soderbergh)</i>
19:00	Aperitif with special guest					Aperitif with special guest		Aperitif with special guest		Aperitif with special guest	
20:00		OPENING NIGHT				PREMIERE La Trève	LE BUREAU DES LEGENDES <i>in presence of the team</i>	INDIAN SUMMERS	BeTv Evening		
21:00		HBO Europe <i>presents</i> MAMMON		DEUTSCHLAND 83 <i>in presence of the team</i>	TREPALIUM <i>in presence of the team</i>	PREMIERE Flemish Series			SHOW ME A HERO		CLOSING NIGHT
22:00									Complete Mini Series		VRT
23:00											
00:00											
01:00											

Masterclasses & Round tables

European Film Forum

Screenings

Events

European Film Forum 2015

SAVE THE DATE

03.12.2015

THE ART OF SCREENWRITING:
DEVELOPING CREATIVE CONTENT IN THE CHANGING LANDSCAPE OF SERIES
European Film Forum in the context of the festival Are You Series?

The European Film Forum initiated by the European Commission in 2014 provides a space for a structured dialogue between the Commission and stakeholders in the audiovisual sector. The European Film Forum opened 2015 in Berlin and events were and are held at important European Film Festivals and industry gatherings like Cannes, Sarajevo, Venice, San Sebastian and MIPCOM.

The Belgian Art Centre BOZAR created the festival *Are You Series?* celebrating the burst of creativity in series today. During 5 days a wide range of previews and screenings of European and international series is offered as well as in-depth encounters and debates. The festival focuses in particular on the creativity of screenwriting.

The 3rd of December promises to be an international encounter of world-renowned screenwriters with proven ability to touch a large, international audience with high quality story telling. The purpose of this day is to provide a perspective on the creative process of screenwriting and the birth of a series as an artistic whole.

PROGRAMME:

9:00 REGISTRATION & coffee

9:30 PRESENTATION by Creative Europe.

Existing support for the production of series, training opportunities and distribution

10:00 SCREENING of 1 episode of *The Bridge 3*

&

11:00 CASE STUDY of *The Bridge 3*

How to develop creative content and find financing

In the presence of the team:

Lars Blomgren (Producer), Anders Lundström (Showrunner), Camilla Ahlgren (Screenwriter),
Tasja Abel (ZDFE - distributor)

14:00 > 17:15 TWO ROUNDTABLE discussions on SCREENWRITING

14:00 Panel I: Screenwriting in team

A stimulants to creativity?

With: Emily Ballou (UK, *Humans*, *The Slap*), Alex Berger (FR, *Le Bureau des Légendes*),
Clive Bradley (UK, *Trapped*), Carl Joos (BE, *Cordon*, *The Broken Circle Breakdown*),
Ben Harris (UK, *The Paradise*, *Transporter*)

15:45 Panel II: Shooting of a series

How to create an artistic ensemble?

With: Maria Feldman (IS, False Flag, Fauda), Vincent Lannoo (BE, Trepalium),

Gilles Coulier (BE, Bevergem), Jan Benneman (DE, Transporter)

Moderator: Tasja Abel

17:30 SUMMARY of issues raised during panels

EVALUATION of training opportunities in screenwriting & CHALLENGES for the future.

How to stimulate new generations of screenwriters

With: Klaus Zimmerman (Trapped, Serial Eyes), ...

18:30 > 19:30 NETWORKING moment during reception

More info: <http://www.bozar.be/en/activities/105628-european-film-forum>

Please register via this link: <http://tinyurl.com/BORAR-European-Film-Forum>

Bref historique du festival

Are You Series 1 - 10.05 > 12.05.2013 - Edition test

En 2013 **BOZAR CINEMA** a vu sa ligne de programmation dédiée aux festivals s'étoffer d'un nouveau projet, nommé *ARE YOU SERIES ?*. Cette coproduction avec *PointCulture* se concentrait sur le monde des séries. Pour cette première édition, Bozar a bénéficié d'une collaboration à la programmation du festival *Séries Mania* à Paris (+ de 15.000 visiteurs).

Les objectifs réalisés pendant la première édition :

- Organiser le premier festival en Belgique entièrement dédié aux séries télévisées .
- Projeter sur grand écran des séries TV inédites, européennes et du monde entier.
- Souligner la position de la Belgique en tant que productrice de séries TV.
- Accompagner chaque projection d'une prise de parole avec les auteurs, réalisateurs, producteurs.
- Proposer une programmation cohérente suivant un fil rouge durant tout le weekend allant de l'écriture et la production d'une série à la réception de celle-ci par les spectateurs.
- Assurer la gratuité de l'évènement.
- Ajouter une dimension collective, donner une opportunité aux spectateurs de regarder leurs séries préférées en groupe et dans des conditions cinéma.

Are You Series 2 - 29.05 > 01.06.2014 - Pérennisation

Pour notre seconde édition, nous avons mis l'accent sur la consolidation et l'élargissement des partenariats tant avec le monde académique (ULB, UCL, KUL, INSAS) que les diffuseurs (RTBF, RTL-TVI, BeTv, Sundance Channel, VRT), les festivals (*Series Mania* - Paris, *Amsterdam TV Series WE*) et les professionnels (unions de scénaristes, producteurs, distributeurs).

Les objectifs réalisés pendant la deuxième édition :

- *Projections de séries attendues en « première »* avec invitation de personnalités du monde des séries (réalisateurs, showrunners, producteurs, scénaristes, diffuseurs).
- *Projections de « séries du monde »* en provenance d'Europe et d'ailleurs.
- *Masterclasses* : rencontres avec les producteurs, réalisateurs, acteurs, auteurs et universitaires.
- *Événements* : le festival est devenu plus festif grâce à des événements spéciaux comme des marathons, des apéros et des nocturnes. Le festival s'est enrichi d'un espace librairie présentant des publications sur les séries ainsi que des dvd.

Le nombre de visiteurs est passé de 800 à 2.000 entrées. L'accès était toujours gratuit, sur simple inscription et les premières de *True Detective* et *Burning Bush* ont connu un succès de foule. La participation du public aux apéros-rencontres avec les auteurs-producteurs et les diffuseurs fut particulièrement intense. Les conférences et masterclasses proposées nous ont permis de toucher le secteur professionnel, très en demande de formations autour de la série, grâce aux grands noms venus partager leur expérience comme Nico Hofmann, Michael Roskam et Luc Jabon.



BOZAR CINEMA en quelques mots

Au cours de ses dix années d'existence, BOZAR CINEMA a réussi à pérenniser les grands axes de sa ligne éditoriale et à construire un programme fort, tant à destination du grand public que des cinéphiles mais aussi de ceux qui explorent les frontières multimédias du cinéma au sens large. Une présence artistique est essentielle à cet égard et confère à BOZAR CINEMA sa spécificité. BOZAR CINEMA mise sur la rencontre entre les créateurs et le public. Nous avons déjà eu le privilège d'accueillir des invités de prestige dont la liste est disponible sur demande.

BOZAR CINEMA a par ailleurs développé une série de collaborations fructueuses avec plusieurs festivals de cinéma (Brussels Short Film Festival, Pink Screens, Afrika Filmfestival Leuven, Festival international du film de Rotterdam, One World Festival de Prague, entres autres). Il est en outre partenaire de l'UNRIC (United Nations Regional Information Centre). Notre partenaire privilégié est la Cinémathèque Royale de Belgique, notre voisin.

Missions :

- Présenter des films de qualité à un public large et engagé en considérant le cinéma comme une forme artistique à part entière, lui donnant ainsi une place centrale dans la programmation pluridisciplinaire du Palais des Beaux-Arts.
- Privilégier la rencontre entre les artistes et le public dans un lieu de prestige, avec une attention particulière pour la qualité de l'accueil du public et des invités.
- Mettre en évidence tant les films belges (fiction et documentaire) que les films majeurs du 7^{ème} art au niveau international.

Pourquoi l'intérêt d'une maison des arts comme BOZAR pour les séries ?

Ces dix dernières années, les séries ont connu une évolution croissante pour acquérir un statut à part entière dans le monde l'audiovisuel. Elles ne sont plus considérées comme un simple passe-temps mais ont acquis une **signification artistique**. Les séries sont issues de la culture populaire et séduisent chaque tranche de la population, elles sont devenues un point de rencontre majeur entre exigence artistique et succès d'audience.

À l'origine de cette tendance, les Etats-Unis bien entendu, avec les séries légendaires et au succès incontournable comme *The Sopranos*, *Breaking Bad*, et la révélation d'auteurs tels que Judd Apatow, Brannon Braga ou Hagai Levi. Cette évolution des séries télévisées a pris une dimension mondiale. Les séries modernes recèlent une véritable vision créatrice et ces processus narratifs ouvrent de nouveaux horizons aux réalisateurs et aux producteurs.

Nombre de cinéastes ont tenté l'aventure, fascinés par le champ de possibilités qu'offrent les séries. Pour ne citer que quelques noms : Bruno Dumont (*P'tit Quinquin*), Steven Soderbergh (*The Knick*), Jane Campion (*Top of the Lake*), Agnieszka Holland (*Burning Bush*), Jacques Audiard, P. Sorrentino...

Les séries scandinaves de ces dernières années, telles que *The Killing* et *Borgen*, démontrent que l'Europe a mis le pied à l'étrier : les scénarios sont forts, les thématiques sont captivantes, les personnages complexes et paradoxaux ; l'image et la mise en scène sont soignés et montrent que des leçons ont été tirées de l'exemple américain. D'autres pays européens comme la France, le Royaume-Uni, l'Allemagne mais aussi la Belgique s'engagent à leur tour dans ce type de productions.