

Boris TILQUIN  
Rue gaucheret 100 DA3  
1030 Schaerbeek  
0032 474 293 444  
boristilquin@hotmail.com

À l'attention du Conseil d'Administration de l'A.S.A.

Bruxelles, le 10 juin 2016

**Objet : Candidature au poste d'administrateur de l'A.S.A.**

Messieurs,

En tant qu'auteur émergeant, le statut de mes pairs m'importe beaucoup. C'est pourquoi j'apporte ma candidature au poste d'administrateur de l'Association des Scénaristes de l'Audiovisuel.

Mon cursus parle de lui-même : de la rigueur de la Philosophie aux Facultés Universitaires de Namur, je m'oriente ensuite dans l'apprentissage des techniques de Scripte et de Montage à l'Institut des Arts de Diffusion pour achever mon parcours en Master d'Écriture Scénaristique. Ces deux étapes précédentes furent cruciales. Elles constituent aujourd'hui des atouts personnels et professionnels qui expliquent les nombreuses collaborations qui jalonnent déjà mon parcours. De ces expériences, j'en tire les qualités essentielles à tout scénariste : la présence, l'écoute et la persévérance nécessaires à la bonne fin d'une commande ou d'une collaboration entre auteurs. Si ces qualités sont miennes, c'est avant tout parce qu'une seule et unique chose me transporte : écrire. Plus qu'un travail, c'est une véritable passion autour de laquelle se construit peu à peu ma vie.

Fort de cette expérience, je souhaite également en faire profiter mes pairs.

L'A.S.A. est un outil d'information et de sensibilisation à notre cause qu'il importe de préserver, d'enrichir et de développer afin de rassembler et d'unir les scénaristes entre eux. En effet, ce métier est moins concurrentiel qu'il n'y paraît et j'ai la conviction profonde que la véritable force vient de l'union. Cette union est ce qui permettra à notre métier de prendre de l'importance et de s'imposer peu à peu auprès des acteurs de l'Audiovisuel.

En effet, l'actualité audiovisuelle nous prouve que la place du scénariste a de plus en plus d'importance dans la société. Cependant, alors que de vastes enjeux se profilent autour de ce métier, celui-ci souffre encore en Belgique francophone d'une dévalorisation ou d'une méconnaissance de la part des réalisateurs, des producteurs et des responsables de chaîne voire des pouvoirs politiques. Ce processus ne s'inversera que si nous nous unissons pour faire entendre notre voix.

Tous les jours, le succès des Séries ou du Cinéma narratif prouve que le métier de scénariste a un rôle crucial à jouer dans l'industrie Audiovisuelle et plus globalement dans la société mais, plutôt que se contenter de ce succès, il s'agit de préparer ceux à venir en se mobilisant ensemble. Et c'est le rôle que j'aimerais jouer au sein de l'Association des Scénaristes de l'Audiovisuel.

Dans l'attente de votre réponse, veuillez agréer l'expression de mes plus sincères salutations.

Boris Tilquin

2016

*PEAU-DURE (LM)*  
Atelier d'écriture de l'IAD

*LA MÉTAMORPHOSE (CM)*  
Sélectionné au Concours de scénario du B.S.F.F. 2016

*DIX POUR CENT (SÉRIE)*  
Une série France2 de Fanny Herrero

Intrigue Bouclée pour un Episode On Spec  
Atelier d'écriture de l'IAD

STAGIAIRE

*SECTION FERMÉE (SÉRIE)*  
Une série RTBF de Pierre Penneman & Carl Hansenne  
BeFilms

*LA TRÈVE (SÉRIE)*  
Une série RTBF de Stéphane Bergmans,  
Benjamin d'Aoust & Mathieu Donck  
Helicotronc

2015

*JOLIS MÔMES (CM)*  
Un film de Thomas Xhignesse  
Médiadiffusion

*MOURAD ET SOPHIE (CM)*  
Un film de Pierre Bouquet  
Médiadiffusion

2014

*DU BOUT DES DOIGTS (CM)*  
Un film de Basile Vuillemin  
Écrit en collaboration avec Jérôme Van Grudenbeek  
Médiadiffusion

*FIGHTING STORY (CM)*  
Un film de Nicolas Van Ruychevelt  
Rockin'Chair Vidéo

*20 RUE DU VALAIS (CM)*  
Un film de Nathalie Rozanes & Berdine Nusselder

ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE  
Institut des Arts de Diffusion  
Promotion 2016

MONTAGE SCRIPTE  
Institut des Arts de Diffusion  
Promotion 2014

PHILOSOPHIE  
Facultés Universitaires de Namur  
Promotion 2010

AUDIOVISUEL  
I.A.T.A. de Namur  
Promotion 2007

**boris  
tilquin,  
scénariste**

0032 474293444  
boristilquin@hotmail.com  
100 3a Rue gaucheret  
1030 Bruxelles,  
Belgique

2016

*VESTIGES (LM)*  
Un scénario de Daphné Tailleu  
Atelier d'écriture de l'IAD

*DE LOIN (CM)*  
Un scénario de Nicolas Van Ruychevelt  
En cours d'écriture

2015

*SHOW (CM)*  
Un film de Pauline Amelin  
Master Réalisation Paris 8

*GISÈLE ET BÉATRICE (CM)*  
Un film de Sarah Carlot Jaber  
Altitude 100

*HANUMANTA (CM)*  
Un film de Katia Fontaine

2014

*ALICE ET MATTHIEU (CM)*  
Un film de Camille Mol  
Médiadiffusion

*LES SAISONS (CM)*  
Un film de Coline Grando  
Médiadiffusion

FORMATIONS COURTES

2011 Formation Cinéaste – Raindance, Bruxelles

2010 Prise de son au Cinéma – AKDT

2009 Prises de vues au Cinéma – AKDT

2008 Montage Image et Son

2007 Scénario et Réalisation – AKDT

**boris  
tilquin,  
script  
doctor**

0032 474293444

boristilquin@hotmail.com

100 3a Rue gaucheret

1030 Bruxelles,

Belgique