

SARAH SCHENKEL

Scénariste

schenkelsarahmoira@gmail.com

Née le 22/10/1988 à Uccle

23/02 avenue du Globe, 1190, Bruxelles

0032 496 83 17 88



Scénarios

Ecriture des épisodes **Elena** et **Noémie** de la série **Les Pionniers**, de Erwan Augoyard et Sophie Kovess-Brun – To Do Today et RTBF (diffusion prévue pour début 2017)

Co écriture du long métrage de fiction **Projet Morichar**, avec Massimo Putinati et Arnaud Petit (en écriture)

Co écriture du court métrage de fiction **Un homme ordinaire**, de et avec Julien Trousson – Roue Libre Production (a obtenu la commission du film, en préproduction)

Co écriture du court métrage de fiction **Le Père-Noël est un superhéros (Les catipalistes)**, de et avec Pablo Munoz Gomez – Roue Libre Production (a obtenu la commission du film, en préproduction)

Ecriture du court métrage de fiction **Les limaces sont nées pour mourir** dans le cadre du marathon d'écriture de court-métrage en 48h du Festival des Scénaristes de Valence, 2015 (en réécriture avec Roue Libre Production)

Co écriture de la bible de série **Sillon noir** avec Gilles Monnat – Roue Libre Production, 2014 (projet de concours pour la RTBF)

Co écriture du court métrage de fiction **Welkom**, de et avec Pablo Munoz Gomez – Médiadiffusion, 2013

- Magritte du meilleur court métrage
- Festival international du film francophone de Namur : prix du public, prix Bety et prix du meilleur court métrage en compétition nationale
- Sélectionné dans la compétition internationale du festival de Clermont Ferrand
- Festival International du Court métrage de Lille : grand prix et le prix du Jury jeune
- Festival du Film Grolandais : Amphorette du meilleur court métrage
- Best of International Short films Festival de La Ciotat : Sable d'argent
- Festival Courtscourts à Tourtour : prix du public
- Student Film Festival de Bangkok : prix du meilleur film
- Brussels Short film festival : prix de la Fédération Wallonie Bruxelles
- Regensburger Kurzfilmwoche en Allemagne : premier prix
- Festimages.be de Charleroi : meilleur prix
- "Un poing c'est court" Festival du Film Court en Vaulx-en-Velin : prix de la Francophonie et le prix du jury des grandes
- Festival de film d'écoles "Early Melons", à Bratislava en Slovaquie : mention spéciale du jury
- Rencontres Henri Langlois de Poitiers : prix du public
- Lisbon & Estoril Film Fest : meilleure comédie
- Festival ALTER-NATIVE en Roumanie : prix du ministère de la culture

Écriture du long-métrage de fiction **Vague de chaleur** (projet de fin d'étude encadré par Gabrielle Borile), IAD, 2012

Écriture de **La route**, court métrage radiophonique de Douglas Grauwels, IAD, 2011

Co écriture de **Quai ouest**, court métrage radiophonique de Maud Neve, IAD, 2011

Autres

Formatrice au sein de MEDIA MENYA a.s.b.l. burundaise (esthétique du cinéma, histoire et scénario dans le cadre de la création d'un cinéclub), 2013

Stage de scénario effectué auprès de Jean-Luc Gossens (suivi du processus d'écriture d'un téléfilm pour FR2 et de la série **Esprits de famille** - RTBF), 2012

Parcours scolaire

2010-2012

Master en cinéma, option écriture à l'Institut des Arts de Diffusion de Louvain-la-Neuve

2006-2009

Bachelier en Langues et Littératures Françaises et Romanes à l'Université Libre de Bruxelles

2000-2006

CESS en Latin-Sciences-Math obtenu à l'Athénée Charles Janssens d'Ixelles

Bruxelles, 07 juin 2016

Chers Collègues,

Rien de tel qu'un début de carrière parsemé d'embûches pour que les réalités du métier de scénariste (et du scénario) nous sautent au visage. En Belgique, l'ASA est comme un phare dans une nuit épaisse. C'est donc naturellement, et en toute modestie, que je souhaite partager mes questionnements, mes solutions et mes réflexions avec vous. Je vous présente donc ma candidature au poste d'administrateur.

L'ASA a un champ d'action étendu et tous ses volets sont primordiaux. Dans un souci d'honnêteté, je dois vous expliquer LA préoccupation qui me guide vers vous... Si l'association n'est pas un syndicat, je me demande s'il ne serait pas possible de réfléchir à certaines règles, comme le ferait une convention collective. J'imagine que c'est une discussion à avoir avec les producteurs et l'UPFF. Un principe de rémunération, pensé conjointement par les scénaristes et les producteurs, permettrait une négociation de salaire, de cession de droits et de partage des droits, sans mauvaises surprises. Tant que la fonction d'agent ne sera pas possible en Belgique, il faut que les auteurs puissent connaître leur marge de négociation. S'ajouterait à cette discussion, un véritable travail de lobbying auprès des producteurs, pour augmenter la proportion de l'enveloppe « scénario » dans les budgets des films, et pour payer, ne serait-ce qu'un minimum, la signature d'une option.

Il est évident que j'offre mon investissement à tous les secteurs d'activités de l'ASA, et pas à ces seules idées fixes que je viens de vous formuler. Je serai ravie de participer à l'organisation de formations, rencontres, ateliers et autres sommets politiques.

J'ajouterai – comme il est de coutume dans les lettres de motivations – que j'ai quelques compétences dont l'ASA pourrait bénéficier. Au delà de mon travail de scénariste, j'ai été secrétaire plusieurs années et il m'arrive encore de rédiger des comptes rendus analytiques pour la Chambre des représentants. Il est toujours intéressant d'avoir sous le coude, quelqu'un qui écrit des rapports. Je pratique également un peu de boxe thaï – si ça peut vous être utile lors d'un événement (ça, c'est pour détendre une lettre un peu trop formelle).

Malgré mon (relatif) jeune âge, je cumule quelques beaux projets, mais aussi de gros râteaux et désillusions. De quoi alimenter une énergie féroce et une envie d'en découdre à vos côtés. J'espère que mes expériences à venir pourront être profitables à l'association. Ce n'est pas à moi de vous rappeler combien le rôle de l'ASA est important, j'essaie plutôt de vous convaincre combien il est important pour moi d'en faire partie. Un poste que j'occuperai avec cœur.

Dans l'espoir de vous avoir convaincus.
Chaleureusement.

Sarah Schenkel