

Bruxelles, le 8 juin 2016

Chers membres actuels du CA,

Je présente ma candidature cette année au Conseil d'Administration de l'ASA, afin de porter contribution à un outil qui permet aux scénaristes de s'unir et de défendre ensemble leur profession.

J'espère pouvoir par ma présence consolider et développer le travail déjà actuellement mené par l'ASA et participer à faire progresser le projet dans l'objectif d'en faire une plateforme encore plus destinée aux professionnels, encore plus solide dans la défense de notre métier, et encore plus centrale dans la communauté des scénaristes de Belgique.

L'arrivée des séries belges et la constitution d'un pool de scénaristes, employés et rémunérés pour écrire de la fiction génèrent, je pense, un mouvement qui appuie la reconnaissance de ce maillon essentiel qu'est l'écriture dans la mise sur pied d'un projet audiovisuel. Cela met aussi d'autant plus en lumière la manière dont cette étape du travail pourtant capitale est souvent abandonnée à des systèmes de rémunérations précaires, insuffisants. J'ai l'impression que le moment est donc bon pour investir de l'énergie et du temps dans un outil de fédération professionnelle.

Au-delà de la défense du statut et du salaire du scénariste, je pense que l'ASA est également un très bon outil pour mettre en commun les savoirs-faire et les expériences. J'espère pouvoir contribuer à cela également, en imaginant et en aidant à organiser des espaces de réflexions sur les différentes pierres angulaires de la profession : l'écriture en équipe, l'organisation du travail, les écueils du métiers, la consultance, les différents métiers du scénaristes : par ex, la nécessité d'avoir des scénaristes-lecteurs dans les maisons de production, dans les chaînes TV..., la rémunération inter-scénaristes ou "l'économie locale" du scénariste, le scénariste-producteur etc.

Et enfin, comme il semble qu'il y ait un manque assez général dans le domaine du développement de scénario proprement dit, peut-être l'ASA pourrai-elle être à l'origine d'une Maison de Production du scénario ? Ou en tout cas, d'un outil de développement généré par les scénaristes pour les scénaristes ? Lorsque je développe un scénario, je constate que l'aide la plus précieuse que j'obtiens est généralement l'intervention d'un(e) autre scénariste dans mon travail en tant que lecteur, je me dis donc que les scénaristes auraient intérêt à "faire entreprise" en valorisant leur travail à l'intérieur de leur corps de métier. C'est en tout cas un chantier qui convoque ma curiosité et ma motivation.

Voici les principales raisons qui m'incitent à vous rejoindre.

Très cordialement,



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Amélie Just', with a horizontal line underneath.

## FILMOGRAPHIE / CV

### **Courts-métrages co-écrits et co-réalisés avec Raphaël Balboni**

Dernière Partie (2008)

Juste la Lettre T (2009)

La Version du Loup (2011)

Fable Domestique (2012)

Lucha Libre (2014)

Les Discussions Nocturnes (en développement)

### **Long-métrages en développement co-écrits et co-réalisés avec Raphaël Balboni**

Le Dictionnaire des Naufragés – Aide à l'écriture + Atelier Grand Nord 2015

Le syndrome des Amours Passées

Le projet Diane (titre de travail)

### **Projet de séries TV**

Lectrice sur *Invisibles* (Projet de Pierre Puget et Mehdi Husain), puis scénariste dans l'étape de travail dirigée par MP Thomas (2013-2015)

Scénariste sur *Classique !* (Projet de Laurent Brandenbourger), en développement

### **Projet d'écriture scénique**

Dramaturge sur la pièce *Domage* de Cécile Cozzolino au Théâtre Ouvert à Paris (en cours).

En dehors de ces projets, j'ai mené une série d'ateliers video et/ou scéniques avec des enfants et des adultes en Belgique et en France, j'ai coordonné une zinnode de la Zinneke parade 3 éditions de suite, j'ai travaillé en tant qu'interprète dans le spectacle vivant pendant 4 ans, j'ai fait des études supérieures scientifiques en école d'ingénieur et j'ai une licence d'urbanisme. Le Français et l'Anglais sont mes langues maternelles.