



Matthieu de Braconier
+32 486 922 777
mdebraconier@gmail.com

Après une licence en philosophie c'est une quête d'aventure qui me mène jusqu'à Londres où je débute en tant qu'assistant personnel du producteur Bertrand Faivre à The Bureau Films. Bertrand vient de produire *The Warrior*, premier film du réalisateur Asif Kapadia (*Senna*, *Amy*). Au sein de The Bureau je deviens rapidement gestionnaire et producteur délégué du fond de financement de courts-métrages Cinema Extreme (UK Film Council, Film4 & Skillset) que je développe exponentiellement. Le fond lance la carrière d'une génération de réalisateurs (ex. Andrea Arnold, Rupert Wyatt, Andrew Haigh, ...), et me donne l'opportunité de collaborer avec des gens talentueux et d'écrire mes premières commandes en tant que scénariste tout en me formant au scénario à l'anglo-saxonne. Mon expérience en production (ex. producteur *Only You* de Harry Wootliff, co-producteur *London River* de Rachid Bouchareb - Ours d'Argent du meilleur acteur Berlin) ainsi que comme formateur et consultant en scénario (ex. tutorat CFWB, Film Fabula de MEDIA, Save Our Scripts de MEDIA et Skillset...), me donnent une approche particulière, personnelle et collaborative à l'écriture. En langue française j'ai écrit *Tous les chats sont gris* avec la réalisatrice Savina Dellicour pour Tarantula et *Drôle de père*, co-écrit avec la réalisatrice Amélie Van Elmbt pour Les Films du Fleuve, Why Not Productions et Verdi Productions. Parallèlement à mes projets d'écriture j'accompagne des projets en tant que script doctor.