



BILAN MORAL ASA – ACTIVITES 2016

1) ACTIVITES CULTURELLES

Mars

24 mars : SOIRÉE ASA : POURQUOI ÉCRIT-ON ?

Soirée autour de 3 courts-métrages belges, primés dans plusieurs festivals, et qui comportent dans leur ADN un message et un point de vue fort.

Les 3 films projetés étaient : *Tout va bien*, *Le Sommeil des Amazones* et *Solo Rex*.
Accompagnés de leurs scénaristes-réalisateurs : *Laurent Scheid*, *Bérangère McNeese* et *François Bierry*.

Soirée animée par Vincent Guillemot

Avril

4 avril : RENCONTRE-DÉBAT AU BIFF : LE CINÉMA DE GENRE EN BELGIQUE FRANCOPHONE

Dans le cadre du Festival du Film Fantastique de Bruxelles, l'Association des Scénaristes (ASA) vous conviait à une rencontre sur la situation du "film de genre en Fédération Wallonie-Bruxelles".

- Joëlle Levie (Présidente de la Commission du Film de la Fédération Wallonie-Bruxelles)
- Jean-Yves Roubin (producteur – Frakas productions)
- Laurent Brandenbourger (scénariste de « les Barons »)
- Un distributeur de films

Cette rencontre était animée par *Matthieu de Braconier* et *Fred Castadot*.

16 avril : SCRIPT – DATING AU FESTIVAL DU FILM POLICIER DE LIÈGE

En partenariat avec l'APCL (Association pour la Promotion du Cinéma à Liège), cette rencontre professionnelle a les mêmes caractéristiques que le « **Speed – Dating** », à savoir des plages horaires très courtes (10 minutes par personne) et des tables

tournantes. Une aide financière à la production de 2,000€ a été remise par l'APCL aux projets favoris (1,500€ au premier et 500€ au second).

Parmi les intervenants à table : réalisateurs, producteurs, scénaristes (dont *Fred Castadot pour l'ASA*), experts en cinéma (auteurs, professeurs,) ainsi que le président de l'APCL.

Projets lauréats : PREMIER PRIX « FOOD TRUCK » de Stéphane Henocque ;
DEUXIEME PRIX « AU CREPUSCULE » de Noémie Toth

ATELIER D'ECRITURE D'UN COURT METRAGE

Avec *Laurent Denis* (président de l'ASA), une semaine consacrée à l'écriture du court métrage avec le soutien direct du scénariste, ce qui permet à chaque participant de rapidement orienter son récit dans la bonne direction.

26 avril : SOIREE « TOUS LES CHATS SONT GRIS »

Rencontre autour du scénario de « Tous les chats sont gris » de Savina Dellicour (Magritte du meilleur premier film 2016). En présence de son scénariste MATTHIEU DE BRACONIER.

Soirée animée par *Éric D'Agostino*

Mai

CONCOURS ASA/BSFF :

Dans le cadre de la 19^e édition du Brussels Short Film Festival, l'ASA, en collaboration avec le Brussels Short Film Festival, organisait un concours de scénario de court métrage.

Le but est d'offrir la possibilité aux scénaristes de présenter un projet personnel à un jury de professionnels et de se voir offrir une aide à l'écriture pendant la durée du festival. Le lauréat de ce concours s'est vu attribuer la somme de 500 € offerts par l'ASA.

Les script-doctors *Antoine Bours* et *Christopher Yates* (auteurs de la série *Ennemi Public*) ont accompagné la réécriture des scénarios finalistes pendant une semaine.

Lauréate : *Aurélie Wijnants* pour « Le père, le fils et le Sain d'esprit »

Jury : *Laurent Denis* et *Fred Castadot*

Sélection des projets : *Vincent Guillemot* et *Eric d'Agostino*.

LE KINO KABARET 2016, UNE ÉDITION SPÉCIALE !

En première mondiale, en exclusivité à Bruxelles pour cette édition, le Kino Kabaret a mis au cœur des projets, non pas les réalisateurs comme c'est traditionnellement le cas sur la *planète Kino*, mais bien des scénaristes !

Le grand défi 2016: Associer des auteurs et des réalisateurs pour une collaboration dans un pur esprit Kino! En effet, les auteurs n'ont pas réalisé leur film: un nombre équivalent de réalisateurs seront sélectionnés pour une rencontre prévue en amont du Kabaret!

Timing approximatif des scénarios : 6 minutes max. Thématique imposée: « Je est un autre ». En tout, 20 films ont été produits sur le temps du Kabaret (du 28 avril au 7 mai).

Les auteurs ont bénéficié d'une courte formation de *Matthieu de Braconier* et un Script-doctoring de *Vincent Guillemot*.

31 mai : RENCONTRE AVEC LES CRÉATEURS DE LA SÉRIE « LA TRÊVE »

L'ASA et l'IAD ont eu le plaisir de vous inviter à une rencontre autour de la série « *La Trêve* ». En présence de ses créateurs : Matthieu Donck, Benjamin d'Aoust, Stéphane Bergmans.

À cette occasion, les auteurs nous ont parlé de la manière dont ils ont travaillé en atelier, des origines de la série jusqu'à sa réalisation, de la conception d'une bible et d'un pilote, du travail de développement avec une chaîne de télévision, et du rapport à la production.

Cette soirée a été animée par *Fred Castadot (ASA)*, *Boris Tilquin et Gabrielle Borile (IAD)*

Juin

28 juin : ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASA

Suite à l'Assemblée Générale où ont été élus *Sarah Schenkel, Matthieu Frances et Christophe Beaujean*, les 10 administrateurs de l'ASA se sont réunis ce 12 juillet pour constituer le nouveau CA.

Conseil d'Administration 2016-2017 :

Fred Castadot – Président
Laurent Brandenbourger – Vice président
Christophe Beaujean – Secrétaire général
Laurent Denis – Trésorier

Administrateurs:

Eric D'Agostino,
Sarah Schenkel,
Matthieu Frances,
Vincent Guillemot
Matthieu de Braconier,
Luc Janssen

19 juin : WORKSHOP SCÉNARIO AUTOUR DE LA FAMILLE BÉLIER

Matthieu de Braconier et *Eric D'Agostino* ont rencontré *Victoria Bedos*, en famille, entre scénaristes, le 19 juin lors du BRFF à Flagey. Ils ont tâché de retracer le processus d'écriture du film *La famille Bélier*. Ils ont abordé la genèse du film sachant qu'au départ le projet était tout à fait personnel. 1h30 de lâcher prise, de mise à nu avec Victoria Bedos qui n'a ni le verbe ni sa plume en poche.

PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO AU BRUSSELS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Dans le cadre de l'édition 2016 du Brussels International Film Festival, l'ASA a remis le prix du meilleur scénario à Maren Ade pour le film « Toni Erdmann ». Le prix est d'un montant de 2.000 Euros sponsorisé par la Sabam.

Septembre

28 septembre : CONSTRUIRE L'INTRIGUE EXTERNE

Pour mieux comprendre l'intrigue et ce qui la différencie de l'histoire, l'ASA lui a consacré exceptionnellement 2 soirées :

- une première dédiée à l'intrigue externe
- une deuxième dédiée à l'intrigue interne aussi appelée sous-intrigue.

Durant cette première soirée, animée par *Vincent Guillemot*, nous avons vu comment mieux construire la ligne d'action et les actes physiques du protagoniste.

Octobre

6 octobre : L'ATELIER DES AUTEURS DU FIFF : CINÉMA ET LITTÉRATURE

En 2016, les auteurs de la SACD en partenariat avec l'ASA ont proposé de revenir sur les liens entre littérature et cinéma, pour évoquer la question de l'adaptation mais aussi les différentes pratiques d'écriture que peut avoir un auteur ou la rencontre entre écrivains et scénaristes,....

Avec la présence notamment de : *Marion Hansel*, scénariste, réalisatrice, productrice ; *Philippe Blasband*, scénariste, écrivain, réalisateur ; *Isabelle Fauvel*, spécialiste dans le développement de projets cinématographiques et dans les passerelles entre littérature et cinéma ; *Tanguy Roosen*, Directeur juridique SACD-Scam ; *Fred Castadot*, scénariste et Président de l'ASA.

27 octobre : RENCONTRE AUTOUR DU LIVRE « SCÉNARIO ET RÉALISATION, MODE D'EMPLOI » DE LUC JABON ET FRÉDÉRIC SOJCHER

L'ASA et l'ARRF en partenariat avec Screen Brussels vous ont convié à une rencontre-débat autour du livre de *Luc Jabon* et *Frédéric Sojcher* en présence de *David Lambert* (je suis à toi), *Stefan Liberski* (Tokyo Fiancée), *Matthieu Frances* (Ennemi Public), *Laurent Brandenbourger* (Les Barons).

Cette soirée était animée par *Fred Castadot* (ASA) et *André Buytaers* (ARRF)

Novembre

2 novembre : SOIRÉE SUR LES QUESTIONS JURIDIQUES LIÉES À L'ÉCRITURE DE SÉRIE - L'ÉCRITURE EN ATELIER, QUEL CADRE JURIDIQUE ?

Dans le cadre du développement des nouvelles séries belges francophones, l'ASA organisait une soirée sur les questions juridiques liées à l'écriture sérielle.

Notre intervenant était *Tanguy Roosen*, responsable du service juridique à la SACD. Contrats de coécriture, contrats de développement pour les créateurs, contrats de « simples » scénaristes, position du showrunner, rupture du contrat et désaccords entre auteurs et/ou producteurs, RNPP... nous avons abordé les différentes situations qui peuvent se poser au cours du développement et de la diffusion d'une série.

Soirée animée par *Christophe Beaujean*

3 au 4 novembre : FILEM'ON EXCHANGE DAYS : SESSION DE PITCHS DE FILMS POUR ENFANTS

Le 3ème Échange Européen de Film'On à Bruxelles. Par ces deux jours Film'On, en partenariat avec l'ASA, a voulu donner un boost aux productions de film de qualité pour enfants.

La session de pitch a été accompagnée par *Sarah Schenkel* et *Christophe Beaujean*

Décembre

8-9 décembre : ARE YOU SERIES? – ATELIERS D'ÉCRITURE DE SÉRIE PAR CHRIS BRANCATO (NARCOS)

A notre invitation, Chris Brancato (Narcos, Hannibal) était à Bruxelles 8 et le 9 décembre 2016 pour donner deux ateliers d'écriture (sur sélection) ainsi qu'une masterclass ouverte à tous lors du festival Are You Series?.

En partenariat avec, Creative Europe Media Desks de Flandres & Wallonie-Bruxelles, Screen Brussels, mediarte.be, FWB & VAF.

12 décembre : ARE YOU SERIES : SCREENWRITING IN BELGIUM

Débat avec les équipes de *Beau Séjour* et *d'Ennemi Public* dans le cadre d'Are You Series? animé par *Matthieu de Braconier* au BOZAR.

29 décembre : RENCONTRE ENTRE LES RÉALISATEURS SAMUEL TILMAN ET NIC BALTHAZAR @ BE FILM FESTIVAL

La SABAM et l'ASA vous avaient invité au Bozar pour une rencontre avec deux auteurs multi-tâches : *Samuel Tilman* et *Nic Balthazar*.

Samuel Tilman est scénariste, réalisateur et producteur, auteur et metteur en scène de théâtre... Nic Balthazar est scénariste, réalisateur, critique de cinéma, animateur radio, présentateur, producteur... Tous deux ont plusieurs cordes à leur arc et plus d'un tour dans leur sac.

Ces multiples casquettes sont-elles un frein ou un moteur dans le processus créatif ? Les deux auteurs/réalisateurs (et bien plus) parleront de leur parcours respectif : de l'écriture à la production, de la scène à l'écran, de vous à nous.

Cette rencontre était animée par *Matthieu de Braconier*.

21 décembre : MASTERCLASS SÉRIE RTBF « ENNEMI PUBLIC »

La SABAM avec l'ASA organisait une « Masterclass » animée par *Gilles De Voghel* et *Matthieu Frances*, deux des auteurs-réalisateurs-créateurs de la série « *Ennemi Public* » .

2) VERSANT POLITIQUE

Prospere :

(Laurent Denis, Eric d'Agostino, Fred Castadot)

L'ASA est présente au sein de Prospere (association regroupant les scénaristes, les réalisateurs, les comédiens et les sociétés d'auteurs) qui défend la position des auteurs auprès des instances politiques.

Le CA de Prospere s'est réuni pratiquement chaque mois. Le président et les membres du CA de Pro Spere sont également sollicités pour de nombreuses autres réunions, dans toutes les structures et les organismes où nous sommes soit représentés (Comité de Concertation, Comités d'accompagnement, Groupes de travail, Commission des Opérateurs Audiovisuels, Commission de Sélection des Films, Screen Brussels, Académie André Delvaux, Guichet des Arts, Commission Artistes, Plateforme Cinéma, FIFF, etc.) soit intervenants (Bilan du Centre du Cinéma, réunions ministérielles, colloques, débats, manifestations etc.).

Le Comité de Concertation aura beaucoup mobilisé Prospere. De plus, l'arrivée de la Ministre Alda Greoli, remplaçant Joëlle Milquet, nous aura donné l'occasion de relancer un certain nombre de dossiers importants dont celui du budget de la Commission de Sélection des Films.

A ce même Comité de Concertation, nous avons milité plus particulièrement pour une remise à plat de l'aide à l'écriture et des aides au développement dans le cadre de la Commission de Sélection des Films. Les négociations sont toujours en cours, mais il semble que tout cela va dans la bonne direction.

Nous avons évidemment continué à soutenir les séries belges, Prospere ayant été partie prenante du « montage » institutionnel pour que ces séries voient le jour (partenariat entre la RTBF, la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Fonds Spécial, Wallimage). Nous sommes restés vigilants et fermes pour que l'écriture de ces nouvelles séries soit correctement financée. Le combat, cette année, s'est plutôt orienté vers des budgets de production plus élevés.

FSE :

(Sarah Schenkel, Christophe Beaujean)

L'ASA est présente au sein de la FSE qui agit au niveau européen pour la défense des scénaristes.

Si les problèmes des Guildes Européennes sont communs, le dynamisme et l'ambition de chacun sont très communicatifs. Le partage d'expérience est éclairant, et le travail des permanents semble essentiel.

Plus de détails sur le [site de la FSE](#)

La ScenaristenGild

(Sarah Schenkel, Christophe Beaujean)

Nous avons beaucoup discuté avec les représentants de la Guilde flamande. Notre sentiment : nos situations sont très comparables, avec quelques années d'avance pour eux (ressources, conseils juridiques, reconnaissance du scénario, développements locaux en TV,...). La collaboration avec la Guilde flamande devrait être immédiatement renforcée.

Nous travaillons ensemble sur plusieurs dossiers afin d'améliorer la situation des scénaristes au niveau fédéral et de profiter de leur expérience sur de nombreux dossiers.

ScreenBrussels :

(Laurent Denis, Fred Castadot)

L'ASA est présente dans le nouveau cluster de Screen Brussels grâce à nos représentants Laurent Denis et Fred Castadot. L'ASA a permis de mettre en exergue l'importance du budget des aides au développement et à l'écriture (à travers aussi les formations), la place des auteurs-producteurs, ainsi que la plus-value d'organiser des workshops liés au scénario, des rencontres entre auteurs et diffuseurs etc.,.

3) LES CHANTIERS A VENIR POUR 2017/2018 :

Réforme du site :

(Vincent Guillemot, Sarah Schenkel, Fred Castadot)

L'ASA change lentement de peau. Un vaste chantier lié à notre communication vers nos membres est en cours (nouveau logo, réforme du site).

La suite à la rentrée 2017...

La bibliothèque des scénarios francophones :

(Sarah Schenkel, Laurent Brandenbourger)

A ce jour, il n'existe pas de bibliothèque en ligne permettant de rassembler les scénarios de films réalisés. Or ce genre de document est une source intarissable d'enseignement. L'ASA souhaite résoudre cela. Des négociations sont en cours avec l'UPFF et l'ARRF à ce sujet. La SACD a inscrit dans ses contrats la possibilité de mise en ligne des scénarios.

Plus d'une trentaine de scénaristes/réalisateurs ont répondu présents à cette initiative.

L'annuaire des scénaristes :

(Fred Castadot)

De plus en plus de producteurs font appel à l'ASA parce qu'ils sont à la recherche d'auteurs. L'ASA planche sur un annuaire de tous ses membres (comprenant Bio, contact,...) afin de pouvoir mettre en avant leur travail à tous en toute transparence.

Les 25 ans de l'ASA :

(Eric d'Agostino, Fred Castadot)

L'ASA a 25 ans. Originellement, nous devions fêter cela en juin lors du Brussels Film Festival, mais malheureusement, ce festival n'a pas eu lieu. L'ASA envisage donc de se fêter avant la fin de cette année et d'en profiter pour mettre en avant ses membres dans la foulée des 50 ans du centre du cinéma.

La charte de l'ASA :

(Matthieu de Braconier, Fred Castadot)

En partenariat avec Tanguy Roosen, l'ASA planche sur un document reprenant tous les éléments de la bonne pratique professionnelle du métier de scénaristes par rapport aux producteurs, aux réalisateurs et aux scénaristes entre eux. Le but est de responsabiliser et de professionnaliser nos membres.