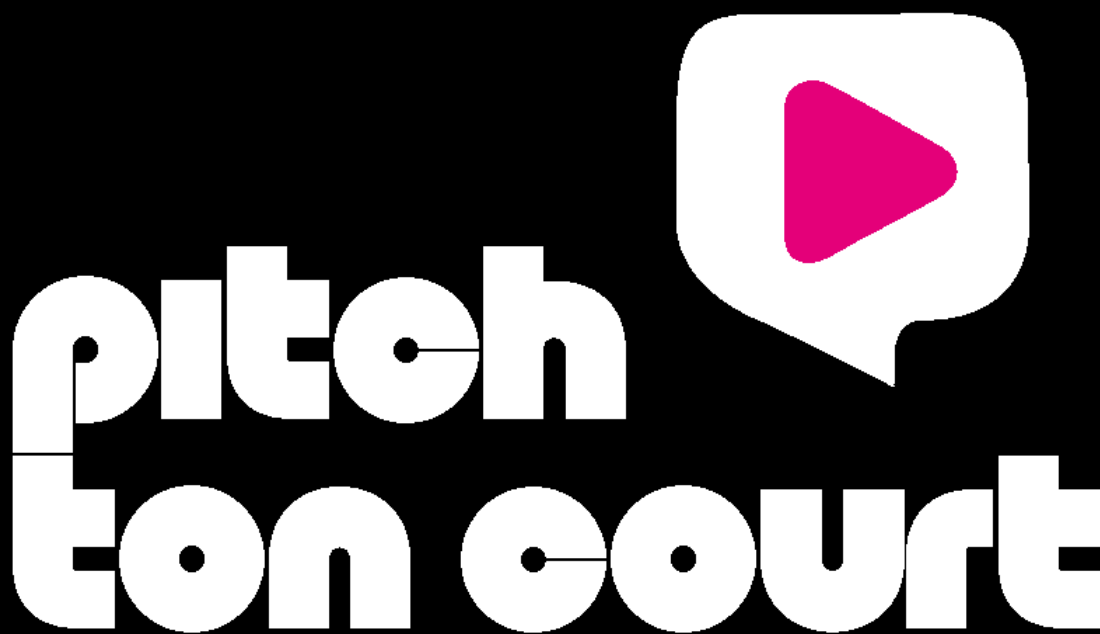




REGLEMENT 2026

Dans le cadre de la 29^e édition du Brussels Short Film Festival qui se déroulera du 22 avril au 2 mai 2026, le BSFF, l'ASA, la SACD et l'UPFF+ organisent une formation et un pitch de courts métrages.

8 pitches seront sélectionnés et bénéficieront, avant le festival, de deux workshops avec coaching individualisé. Pendant le festival, les 8 projets auront l'opportunité de présenter leur pitch ainsi retravaillé à des producteur·rice·s au cours d'un speedpitching et seront éligibles à un prix de 250 euros et deux séances de scriptdoctoring de suivi.

1. DÉROULEMENT

- 15 mars 2026 : clôture de l'appel à projets.
- 7 avril 2026 : annonce des 8 pitches sélectionnés
- entre le 17 avril et le 23 avril : deux workshops individualisés
 - pour améliorer son pitch et sa présentation ;
 - les informations pratiques seront communiquées en avril.
- 23 avril 2026 :
 - speedpitching avec des producteur·rice·s et pitching devant un jury composé de ces mêmes producteur·rice·s ;
 - attribution d'un prix de 250 euros et de deux séances de scriptdoctoring.

2. CONDITIONS DE PARTICIPATION

- L'appel est ouvert aux résident·es belges uniquement.
- Chaque participant·e ne peut soumettre qu'un seul pitch.
- Chaque pitch doit être soumis par un·e seul·e participant·e, porteur·euse de projet. S'il est le fruit d'un travail d'équipe, en cas de sélection, les autres membres de l'équipe peuvent se joindre aux deux workshops et au speedpitching.

- Une fois sélectionné·e·s, pour participer aux deux workshops et au speedpitching, les participant·e·s devront être en ordre de cotisation ASA ou SACD. Consultez nos sites pour devenir membre:
 - www.associationscenaristes.be/saffilier
 - www.sacd.be/fr/services/devenir-membre
- Pour participer au speedpitching, les participant·e·s doivent avoir assisté préalablement aux deux workshops.
- Les participant·e·s devront être disponibles à partir du 17 avril et durant la durée du festival. Les deux workshops et le speedpitching se feront en présentiel uniquement. Les présentations en ligne ne seront pas acceptées.

3. CANDIDATURES

Les pitches soumis doivent répondre aux critères suivants :

- Un pitch de court métrage de fiction ne dépassant pas les **250 mots**.
- Un projet original, n'ayant pas participé à une édition précédente de l'évènement.
- Rédigé en français. Merci de porter une attention particulière à l'orthographe.
- Thème libre, tous les genres sont encouragés : comédie, drame, fantastique...

Pour soumettre, envoyez un mail unique à info.associationscenaristes@gmail.com avant le 15 mars 2026 à 23h59. Afin de permettre l'évaluation anonyme des projets, le mail doit contenir **2 pièces jointes au format PDF** et dont les noms respectent scrupuleusement la nomenclature suivante :

- 1) **"PTC_TITREDUPROJET_FICHE"** :
 - 1 page max
 - Contient : titre du projet, nom et prénom candidat·e, adresse, téléphone, e-mail, et indication si membre de la SACD ou d'une autre société de gestion.
- 2) **"PTC_TITREDUPROJET_PITCH"** :
 - 1 page max
 - Contient : titre du projet, pitch de 250 mots max

Attention :

- Il n'est pas autorisé de joindre à la candidature un scénario, une note d'intention, une note de réalisation, un moodboard... **seul le pitch sera jugé par le jury.**
- Aucune mise à jour du pitch ou renvoi de la candidature ne sera accepté.
- **Toute candidature ne respectant pas les conditions de participation et de soumission sera considérée comme inéligible.**

4. SELECTION

- 8 projets seront sélectionnés dont min quatre portés par des membres SACD.
- L'évaluation des projets se fera sur base de l'Annexe 1 au règlement : "Guide d'analyse de projets en début d'écriture".
- Un jury, désigné par les organisateur·rice·s, retiendra 8 pitches participants aux workshops et au speedpitching.
- Un autre jury, composé de producteur·rice·s participant au speedpitching, attribuera le prix de 250 euros et de deux séances de scriptdoctoring de suivi.
- Les décisions du jury ne pourront être contestées. Les organisateur·rice·s sont les seuls habilité·e·s à traiter avec les intéressé·e·s en cas de litige.



pitch ton court

REGLEMENT 2026 - ANNEXE 1 : GUIDE D'ANALYSE DE PROJETS EN DEBUT D'ECRITURE

CARACTÉRISTIQUES DU PROJET

- À ce stade, IL EST NORMAL DE NE PAS ENCORE CONNAÎTRE LA STRUCTURE de son récit et, en particulier, comment le récit va se déployer jusqu'à LA FIN.
- BEAUCOUP DE CHOSES PEUVENT ENCORE CHANGER pour les auteur·ices à ce stade de leur réflexion. Il s'agit de juger LES BONNES BASES du récit et de lire le projet comme UNE PROMESSE de récit plus que comme une œuvre déjà complète et critiquable.

POINTS D'ANALYSE DU PROJET

- Histoire et thème (originalité du contenu, sujet)

En quoi cette histoire est-elle singulière ou innovante ? Comment résonne-t-elle avec notre monde ? Promet-elle un développement suffisant par rapport au format (court métrage) ?

- Personnages et dialogues

Y a-t-il un protagoniste principal ? Est-il bien le personnage qui **semble avoir le plus de problèmes** ? Y a-t-il une promesse de **conflits, d'antagonismes** entre les personnages ? Est-ce qu'ils transcendent les clichés ? Sont-ils caractérisé·e·s (avec les traits de véritables individus, qualités et défauts) ?

- Structure narrative

Peut-on identifier un **objectif** du protagoniste ? Est-il clair pour lui ? Pour le public ? Que peut-il perdre ou gagner à la fin du récit ? Y a-t-il la **promesse** d'une **montée en puissance** des conflits et des problèmes pour le protagoniste ?

- Style (intention **réalisatrice** / vision cinématographique / genre / ton)

Est-ce que le point de vue sur le sujet / le thème semble personnel ou nouveau ? Est-ce que le **genre** choisi (ou les genres choisis) a été peu tenté chez nous ? Comment, le cas échéant, le projet respecte ou joue avec les étapes et les enjeux inhérents à ce ou ces genres (y compris la comédie) ?